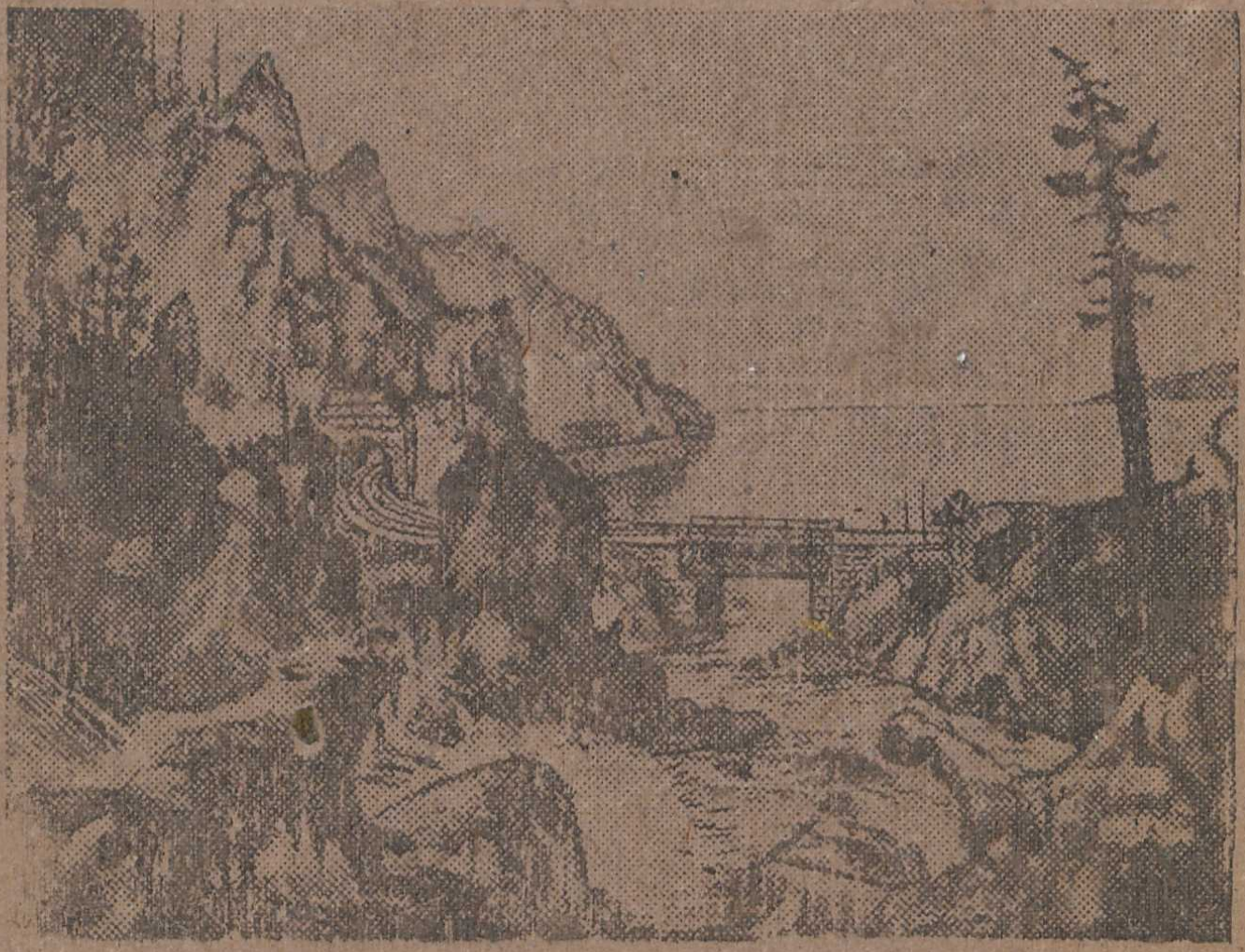
Выставка
Г. И. ДУДИНА



Иркутск 1940 г.

Иркутский Союз Советских Художников и т-во „Художник“

ND649.D54
A4
1940

ВЫСТАВКА

РАБОТ

ХУДОЖНИКА

Дудина Г. И.

Frick Art Reference Library

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ

Иркутск 1940 г.

Редактор *Ф. Кудрявцев.*
Статья *А. Жибинова*
Составитель каталога *Дудин Г. И.*

Frick Art Reference Library

Георгий Иванович ДУДИН пришел к искусству из РККА. В течение многих лет он был кадровым командиром, и только в часы редкого досуга занимался рисованием. Демобилизованный из армии по состоянию здоровья Георгий Иванович имеет возможность осуществить с детства лелеемую мечту – начать учиться искусству.

В 1931 году т. Дудин поступает в Иркутский техникум изобразительного искусства, который заканчивает в 1934 году. Таким образом, т. Дудин—еще молодой художник, его стаж работы 6 л. Однако, за эти 6 лет им сделано достаточное количество произведений, которые позволяют говорить о его пути в искусстве, проверить этот путь, сделать вывод, который бы обеспечил здоровый и полноценный рост творчества художника.

В творчестве Г. И. Дудина много спорного, таковы представленные на выставку картины: „На спартакиаду", „Убийство 31-го", „Родина", но одно несомненно: им проявлена исключительная настойчивость, упорство в искании новых путей, что и заставляет верить в него.

К числу недостатков его творчества надо отнести недооценку натуры. Все большие полотна, которые экспонированы на выставке, сделаны „от себя" без подготовительного материала с проработки с натуры. Поэтому Дудин попадает (для себя неожиданно) в музейный плен: его работы кажутся сделанными под картины, висящие в музее. При напряженности и технической сделанности этих работ их погрешности (трактовка фигур и лиц, типаж) представляются парадоксальными. В картинах Дудина много внутреннего напряжения и какой-то романтической взволнованнности (в трак-

товке пейзажа). Очевидно художнику есть что сказать; тов. Дудин понимает задачи искусства, но он неправильно строит практику своей работы, исходя при написании картины только из образов собственного сознания. Эти образы он переносит на холст без поверки в натуре, без насыщения их живой плотью основательно изученной природы.

Союз Советских художников, видя этот недостаток в творчестве Дудина, направил его на Байкал с заданием писать этюды, собирать материалы к картинам.

Как показывают этюды Г. И. Дудина, представленные на выставке, и его эскиз „Кругобайкальская", командировка увенчалась успехом. Этот успех не только в качестве его этюдов, а прежде всего в том, что Георгий Иванович пришел к выводу о необходимости поправки его творческого метода.

Поездка на Байкал, поставив художника лицом к лицу к природе, к богатству ее красок и форм, заставила Г. И. Дудина пересмотреть свои методологические положения и окончательно признать, что творческую работу надо строить на основе глубочайшего изучения природы,—что картину надо писать, тщательно собирая материал к ней.

Мы убеждены, что теперь тов. Дудин уверенно пойдет по пути к зрелому мастерству, создаст произведения, которые с радостью примет советский зритель.

Работа Дудина „Кругобайкальская" убеждает нас в правильности сделанного нами вывода, эта работа сверкает чистотой красочных сочетаний, полна того романтизма, против которого не находит возражений, она очаровывает величием байкальской природы, заставляет зрителя любить эту природу.

Этюды Дудина и его эскиз картины „Кругобайкальская" дают право признать, что этими работами Дудин открывает новую страницу своего творчества.

Алексей Жибинов.

КАТАЛОГ

ВАЖНЕЙШИЕ СОКРАЩЕНИЯ СЛОВ:

Х—холст

М—масло

Кар—карандаш

Акв—акварель

88×69—размер

1. Разборка Иркутского собора. 1933 г Х. М. 62 Х93. Зачетная работа по окончании II курса Иркутского Изопедтехникума.
2. Утро на стройке. 1933 г. Х. М. 80×122. Дипломная работа по окончании Иркутского Изопедтехникума Собственность Иркутского Государственного музея.
3. Ударницы Иркутской Швейной фабрики 1935 г.Х. М 120×83.
4. Убийство 31-го. 1936 г. Х. М. 150×215. Собственность Иркутского Государственного музея.
5. Байкал после бурной ночи, 1936 г. Х. М. 70×100. Собственность Иркутского Государственного музея.
6. На спартакиаду. 1937 г. Х. М. 150×200.
7. Забайкалье в конце лета 1937 г. Х. М. 140×200. Собственность завода им. Сталина.
8. Кандальники. 1937 г. Х. М. 140×250.
9.—14. Карандашные рисунки для картины „Кандальники" 1937 г. 20×25.
15. Рисунок к картине „Физкультурный кубок СССР" —I-й вариант. 1937 г. 20×28. Кар.
16. Рисунок к картине „Физкультурный кубок СССР". —2-й вариант. 1937 г. 32×42 Кар.
17. Рисунок к картине „Физкультурный кубок СССР —деталь. 1937 г. 19×16 Кар.
18. „Кляксы превращены в лес". 1937 г. 23×28. Акв.
19. Баня по-черному. Этюд. 1938 г. 19×26. Акв.
20. Заросший тын. Этюд 1938 г. 21×18. Акв.
21. Сухое дерево на скале. Этюд 1938 г. 17×12. Акв.
22. За папанинцами. 1938 г. Х. М. 118×183.

23. Процессы труда с детского возраста до взрослых. Эскиз фриза для Дворца Пионеров. 1938 г. 18×160 Акв.
24. Атака Сибирских партиз.ан. Отряд Каландарашвили. Эскиз 1939 г. Х. М 46×64.
25. Портрет отца художника. 1939 г. Х. М. 65×45.
26. Родина. 1939 г. Х. М. 150×215.
27. Легенда о Правде на далекой Курейке. 1940 г. 10×23. Акв.
28. Горная речка. 1940 г. Х. М. 88×69.
29. После дождя. Этюд. 1940 г. Акв. 19×27.
30. Солнечный день в лесу. Этюд, 1940 г. Акв, 10×10.
31. Кругобайкальская. Х. М. 100×130. Картина не окончена.

Этюды с острова Ольхон на Байкале.

32, Последняя из семи сосен (улус — Семисосенный) Х. М. 20×24.
33, Улус Семисосенный утром Х. М. 20×24.
34. Вид (из Семисосенного на о. Огой утром Х М. 25×31.
35. Мыс у Шумящей скалы Х. М. 23×37.
36. Мыс. Х. М. 26×33.
37. Тодок (рыбацкий стан). Х. М. 27×38.
38. У мыса Шаготы Х. М. 32×32
39. На мысу Шаготы. Х. М. 20Х32.
40. Малое море Х. М. 31×31.
41. Бригада сетовщиков колхоза „Красный партизан". Бригадир т. Карачев А. Л. Х. М. 26Х31.
42. У обрыва Шаготы. Х. М. 41×31.
43. Скала с деревом. Х. М. 40Х31.
44. Скалистый берег Х. М. 28Х33.
45. Сухой Ольхон. Х. М. 32Х41
46. Малое море вечером, Х. М. 22Х32.
47. Лиственницы. Х. М. 23Х31.
48. Лиственница. Х. М. 25Х29.

49. Деревья-сучья у обрыва. Х. М. 32Х23.
50. Мшистые камни под водой. Х. М. 20×16.
51. Дно у берега. Х. М. 15×20.
52. Вечернее солнце. Х. М. 20×16.
53. Домик вечером. Х. М. 16×20.
54. Нина. Х. М. 29Х24.
55. У стога. Х. М. 16×22.
56. Стог сена Х. М. 16Х20.
57. Озеро Холи Х. М. 20×32.
58. Неводник и лодка. Х. М. 16×20.
59. У острова Мозогой (о. „Прокаженных"). Х. М. 16Х20.
60. „Ольхонец"—катер. Х. М. 16Х20.
62. Поселок Хужир. Х. М. 31Х41.
62. Бухта Гослова. Х. М. 29×32.
63. Шаманка. Х. М. 32×40
64. Шаманка утром. Х М. 32×40.
65. Скала Красная. Х. М. 31×40.
66. Скала „Щит". Х. М. 31×40.
67. Перед дождем и скала „Щит". Х, М. 30×40.
68. Шаманка Х. М. 23х31.
69. Вершина Шаманки. Х. М. 20×15.
70. Нависший камень Х. М. 20Х15.
71. Скала „Витязь и Сатир". Х. М. 31Х20.
72. Прибой волн у скал. Х. М. 20×41.
73. Сарма. Прибой волн у „Хоботка" Х. М. 3[illegible]×25.
74. Сарма. Акв. 22×29.
75. Волна. Х. М. 15×20.
76. Камни под мхами. Х. М. 15×20.
77. Лиственница и костер. Х. М. 19×28.
78. „Хаос". Х. М. 30Х35.
79. У воды. Х. М. 15×20.
80. Скала. Х. М. 27Х17.
81. Деревья, растущие у воды. Х. М. 16×21.
82. Бухта песчаная. Х. М. 19×27.
83. Палатки сетовщиков. Х. М. 24×31.
84. На крутом берегу, Х, М. 23Х20.

85 Художник Дубинский в „Кресле Посейдона". Х. М. 16×20.
86. Сосны-карлики, Х. М 22×26.
87. Шаманка. Х. М. 22×24.
88. Деревья. Х. М, 20×15.
89. У Шаманки Х. М. 20×15.
90. Сосны. Х. М. 16×20.
91. Домик в лесу. Х. М. 16×20.
92. Дождливый день. Акв, 22×29.
93. Лес. Акв. 21×29.
94. Деревья, освещенные солнцем. Акв. 30×21.
95 Волны у скал. Акв. 19×20
96. Вход в Малое море. В бухту Загли входит ледокол „Ангара" Акв. 14×20.
97. Скала. Акв. 14×20.
98. Дерево, растущее на камнях. Х. М. 27×16.
99. Малое море. Акв. 21×29.
100. На этюдах. Акв. 16×21.
101. Среди скал. Акв. 14×20.
102. Романтика Ольхонская. Акв. 21×16

НЕ 4305 Тип. „ВСП" Зак. № 5288—40. Тираж 150